



**HAL**  
open science

## **Le CRESEM et le Centre International du Photojournalisme (CIP)**

Virginie Soulier, Thierry Gobert, Cécile Jubier-Galinier

► **To cite this version:**

Virginie Soulier, Thierry Gobert, Cécile Jubier-Galinier. Le CRESEM et le Centre International du Photojournalisme (CIP). Mag'UPVD, Hors série Recherche n°10, 2017, pp.14-15. <hal-03600579>

**HAL Id: hal-03600579**

**<https://univ-perp.hal.science/hal-03600579v1>**

Submitted on 27 Mar 2026

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons CC BY-NC 4.0 - Attribution - Non-commercial use - International License

# Le CRESEM et le Centre International de Photojournalisme

Une dynamique locale de recherche et d'enseignement à rayonnement international sur l'image et le photojournalisme

Le Centre International de Photojournalisme (CIP) apporte aux étudiants et aux enseignants-chercheurs du CRESEM ses collections, un espace muséographique et un lieu d'échanges et de réflexions.



© photo Jean-Christophe Milhet

**Laboratoire CRESEM**  
par **Virginie SOULIER**  
**Thierry GOBERT**  
**Cécile JUBIER-GALINIER**  
**Maîtres de conférences UPVD**

L'UPVD apporte aux milieux culturels et médiatiques, dans le cadre du CRESEM et de la Faculté de Lettres et Sciences humaines, une expertise transversale associant activité scientifique et ingénierie des connaissances en éducation, muséologie, histoire de l'art, sciences de l'information et de la communication. Cette approche questionne une épistémologie de l'interdisciplinarité. Pour cela, elle bénéficie d'un terrain d'observation spécifique à la vie culturelle de la ville de Perpignan et d'un partenariat associant enseignants-chercheurs, étudiants et professionnels, aux acteurs du territoire, autour des images et du photojournalisme.

Perpignan est, depuis plus d'un quart de siècle, la capitale mondiale du photojournalisme. Des milliers d'experts y affluent lors du festival *Visa pour l'Image*. Au-delà de la fréquentation même du festival (193 000 visiteurs en 2017), un Centre International de Photojournalisme (CIP) a récemment vu le jour sous l'impulsion de Jean-François Camp et de la ville de Perpignan. Son objectif est de faire vivre la photographie en-dehors des trois semaines qui lui sont consacrées en septembre. Il a pour mission de pérenniser les photographies exposées durant le *Visa pour l'Image* et de sauvegarder des fonds en péril, et à ce titre il a déjà collecté plus de 2000 clichés. Le CIP apporte aux étudiants et aux enseignants-chercheurs du CRESEM ses collections, un espace muséographique et un lieu d'échanges et de réflexions.

La présence d'un tel terrain d'observation permet d'instruire des questionnements

scientifiques peu envisageables sans cette collaboration. Un regard pluriel entre approches fondamentales et appliquées a donné corps à plusieurs événements dont le point d'orgue, en 2017, a été le colloque international « Les frontières de l'image » co-organisé par Thierry Gobert, Ghislaine Jay-Robert et Cécile Jubier-Galinier pendant le festival *Visa pour l'Image*. Des spécialistes de sept disciplines ont échangé pendant deux jours à propos des délimitations physiques, théoriques, imaginaires et sociétales qui encadrent (ou pas) les représentations graphiques, sur des supports matériels et immatériels, depuis l'Antiquité jusqu'aux expériences d'immersion en 3D, ceci afin de s'interroger sur la place de l'image dans nos sociétés. Une journée d'étude avec Jacques Winderberger<sup>1</sup> avait préalablement interrogé le vécu d'un professionnel sur ces questions, et d'autres journées d'études et de colloques sont prévues, pour consolider ce lien entre le CIP

et les enseignants-chercheurs du CRESEM intéressés par les méthodes d'analyse de l'image photojournalistique, par les modes de fonctionnement muséaux, l'accessibilité du patrimoine et les pratiques de médiation.

Dans la continuité de ces activités, un projet de recherche « ANR Jeune chercheur » a été élaboré. Soutenu par une équipe de 10 collègues français et canadiens, « Médiamusée » interroge la patrimonialité des photoreportages et la patrimonialisation du photojournalisme. Le travail vise à comprendre les pôles et modes de production, de réception, de fonctionnement et d'existence du patrimoine photojournalistique<sup>2</sup>, en intégrant aux dispositifs de documentation et de médiation<sup>3</sup> envers les publics, le point de vue des photojournalistes<sup>4</sup>. Elle relèvera trois défis : l'innovation méthodologique dans la recherche-action en muséologie ; l'invention de dispositifs communi-

cationnels liés à un patrimoine émergent<sup>5</sup> qui permettra au CIP de développer chez les visiteurs des littératies visuelles, médiatiques et patrimoniales<sup>6</sup> ; la production de nouvelles connaissances en iconographie et civilisations à partir du fonds photographique.

Un autre des paradigmes qui animent le partenariat entre l'UPVD et le CIP est la recherche-action en éducation<sup>7</sup> et en muséologie. Cet ensemble montre le dynamisme et l'intérêt scientifique des collaborations entre l'UPVD, la ville de Perpignan et les équipements culturels et patrimoniaux locaux.

<sup>1</sup> Winderberger, J., (1965).

<sup>2</sup> Davallon, J. (2006).

<sup>3</sup> Soumagnac, K et C. Capelle. (2017)

<sup>4</sup> Le Marec, J. et Maczek, E. (dir.) (2015)

<sup>5</sup> Larouche, M-C., Simard, D., Ouellet, K., Deveault, M., Thuot-Dubé, M. (2017)

<sup>6</sup> Lebrun, M., Lacelle N., Boutin J.-F. (2012)

<sup>7</sup> Meyer, V., (2006)